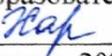


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Приморского края
Администрация Лазовского муниципального округа
МБОУ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 11

РАССМОТРЕНО:
Заседание МО учителей
начальных классов МБОУ
Преображенская средняя школа 11
Протокол заседания №1
30 августа 2022 года

«СОГЛАСОВАНО»,
зам. директора по УВР
Преображенская средняя
общеобразовательная школа №11
 (Е.В. Хавронина)
«31» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1228412)

учебного предмета

«Музыка»

для 1 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Бугаенко Елена Алексеевна
учитель начальных классов

пгт. Преображение 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

Выберите следующие разделы программы в зависимости от варианта тематического планирования Примерной рабочей программы

Нажмите для выбора и вставки

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композитор — исполнитель — слушатель

Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Интонация

Выразительные и изобразительные интонации.

Ритм

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Ритмический рисунок

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Инструментальная музыка в церкви

Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С.Баха

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры

народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
признавать возможность существования разных точек зрения;
корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы,
выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:
с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
соотнести музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
исполнять доступные образцы духовной музыки;
уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1	Главный музыкальный символ	1	0	0	"Песня о школе" Д.Б Кабалевский	" Во поле береза стояла"	"Марш" С.С.Прокофьев	01.09.2022 08.09.2022	Разучивание , исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения; Знакомство с предметом. Вводный урок;	Устный опрос;	
Итого по модулю		1									
Модуль 2. Классическая музыка											
2	Композитор — исполнитель — слушатель	1	0	1	"Песня о школе" Д.Б Кабалевский "Марш"	" Во поле береза стояла" "Песня о"	"Марш деревянных солдатиков"	09.09.2022 16.09.2022	Просмотр видеозаписи концерта. Слушание	Устный опрос;	

					С.С.Прокофьев в "Встречный марш" С.А.Чернецки й	школе" Д.Б Кабалевск ий "Марш деревянны х солдатико в" П.И.Чайко вский	П.И.Чайков ский " Спортивны й марш" М.А.Бланте ра		музыки, рассматрива ние иллюстраци й. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель ». Игра — имитация исполнитель ских движений. Игра «Я — композитор » (сочинение небольших попевок, мелодическ их фраз).;		
2 . 2 . 2	Композиторы — детям	2	0	1	"Песня о школе" Д.Б Кабалевский	"Песня о школе" Д.Б Кабалевск ий Русская народная песенка	"Марш" И.О.Дунаев ский, "С.С.Проко фьев, П.И.Чайков ский "Марш	19.09.2022 30.09.2022	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительн ых средств,	Устный опрос;	Укажите образоват ельные ресурсы

						"Куры,гуси да индюшки", "Во поле берёза стояла"	деревянных солдатиков "		использованных композиторов. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.;		
2 . 3 .	Оркестр	2	0	0	"Песня о школе" Д.Б Кабалевский Русская народная песенка "Куры,гуси да индюшки", "Во поле берёза стояла"	"Песня о школе" Д.Б Кабалевский Русская народная песенка "Куры,гуси да индюшки", "Во поле берёза стояла"	"Зима" Ф.Крутицкий "Медведь" В.И.Ребиков в "Воробей" М.Р.Раухвергер "Вальс-шутка" Д.Д.Шостакович пятая симфония Л.Бетховен "Полонез", "Марш Черномора"	03.10.2022 14.10.2022	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;	Устный опрос;	Укажите образовательные ресурсы

						"; М.И.Глинк а "Встречны й марш" С.А.Чернец кий "Вальс снежных хлопьев" П.И.Чайков ский "Итальянск ая полька" С.В.Рахман инов					
Итого по модулю		5									
Модуль 3. Музыкальная грамота											
3 . 1 .	Весь мир звучит	1	0	0	"Вальс" П.И.Чайковск ий "Волк и семеро козлят" "Военный марш"	"Песня о школе" Д.Б Кабалевск ий Русская народная песенка "Куры,гус и да индюшки" , "Во поле	П.И.Чайков ский "Марш деревянных солдатиков " "Вальс" П.И.Чайков ский	17.10.2022 21.10.2022	Знакомство со звуками музыкальны ми и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.; Игра — подражание	Устный опрос;	Укажите образоват ельные ресурсы

						берёза стояла"			звукам и голосам природы с использован ием шумовых музыкальны х инструмент ов, вокальной импровизац ии.; Артикуляци онные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использован ием звукоподра жательных элементов, шумовых звуков;		
3 . 2	Звукоряд	2	0	0	„Ёлочка" М. И. Красёв „Вальс" П. И.	„Итальянс кая полька"	„Камаринс кая" „Марш	24.10.2022 11.11.2022	Знакомство с элементами	Устный опрос;	Укажите образоват ельные

					Чайковский „Вальс-шутка“ Д. Д. Шостакович	С. В. Рахманинов „Куры, Гуси, да индюшки“ „Во поле берёза стояла“ „Камаринская“	деревянных солдатиков' П. И. Чайковский		нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».; Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда;		ресурсы
3	Размер	1	0	0	" Весёлый	„Камарин	" Весёлый	14.11.2022	Знакомство	Устный	Укажите

3					музыкант" А.Д.Филиппе нко "Весёлая, грустная" Л.Бетховен ,Камаринская'	ская" „Ёлочка" М. И. Красёв	музыкант" А.Д.Филип пенко "Весёлая, грустная" Л.Бетховен	18.11.2022	с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовате льностей звучков.;	опрос;	образоват ельные ресурсы
Итого по модулю		4									
Модуль 4. Народная музыка России											
4 1	Русский фольклор	2	0	1	" Весёлый музыкант" А.Д.Филиппе нко ,Камаринская'	,Камаринс кая" „Ёлочка" М. И. Красёв	"Весёлая, грустная" Л.Бетховен „Вальс" П. И. Чайковский „Вальс- шутка"" Д. Д. Шостакови ч	21.11.2022 25.11.2022	Разучивание , исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективно й традиционн ой	Устный опрос;	Укажите образоват ельные ресурсы

									музыкально й игре.; Сочинение мелодий, вокальная импровизац ия на основе текстов игрового детского фольклора.; Ритмическая импровизац ия, сочинение аккомпанем ента на ударных инструмента х к изученным народным песням.;		
4 . 2 .	Русские народные музыкальные инструменты	2	1	1	"В лесу родилась ёлочка" Л.К.Бекман " Весёлый музыкант" А.Д.Филиппе нко	"В лесу родилась ёлочка" Л.К.Бекман н " Весёлый музыкант" А.Д.Фили	"Весёлая, грустная" Л.Бетховен „Вальс" П. И. Чайковский	28.11.2022 02.12.2022	Знакомство с внешним видом, особенности ми исполнения и звучания русских	Устный опрос;	Укажите образовательные ресурсы

						шпенко			народных инструмент ов.; Определени е на слух тембров инструмент ов. Классифика ция на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальна я викторина на знание тембров народных инструмент ов.; Двигательна я игра — импровизац ия- подражание игре на музыкальны х инструмента х.; Слушание фортепианн		
--	--	--	--	--	--	--------	--	--	---	--	--

									<p>ых пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.;</p> <p>Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.;</p>		
4 . 3 .	Народные праздники	1	0	0	<p>"Уж как шла лиса"</p> <p>"В лесу родилась ёлочка" Л.К.Бекман " Весёлый"</p>	<p>"В лесу родилась ёлочка" Л.К.Бекман " Весёлый музыкант" А.Д.Фили</p>	<p>"Пусть всегда светит солнце" А.И.Островский "Весёлая, грустная"</p>	05.12.2022 09.12.2022	<p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшим и ранее и</p>	Устный опрос;	Укажите образовательные ресурсы

					музыкант" А.Д.Филиппе нко	пенко "Уж как шла лиса"	Л.Бетховен „Вальс" П. И. Чайковский		сохранивши мися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкц ия фрагмента обряда, участие в коллективно й традиционн ой игре2.; Просмотр фильма/ мультфильм а, рассказываю щего о символике фольклорно го праздника.;		
4 . 4	Первые артисты, народный театр	1	0	1	"Уж как шла лиса" "В лесу	"Уж как шла лиса" "В лесу	"Пусть всегда светит	12.12.2022 16.12.2022	Чтение учебных, справочных	Устный опрос;	Укажите образоват ельные

					родилась ёлочка" Л.К.Бекман	родилась ёлочка" Л.К.Бекман н "ой, мороз, мороз"	солнце" А.И.Островский "Как на тоненький ледок" в обработке И.Ф.Иорданского		текстов по теме. Диалог с учителем.; Разучивание , исполнение скоморошин .; Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка;		ресурсы	
Итого по модулю		6										
Модуль 5. Музыкальная грамота												
5 . 1 .	Звукоряд	1	0	1	"На зеленом лугу" " Весёлый музыкант" А.Д.Филиппенко	" Весёлый музыкант" А.Д.Филиппенко "Пусть всегда светит	"Лебединое озеро", "Вальс" П.И.Чайковский	19.12.2022 23.12.2022	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной	Устный опрос;	Укажите образовательные ресурсы	

						солнце" А.И.Остро вский			записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовате льностей звуков.; Пение с названием нот, игра на металлофон е звукоряда от ноты «до».; Разучивание и исполнение вокальных упражнений , песен, построенны х на элементах звукоряда;		
5 . 2 .	Интонация	1	0	0	"На зеленом лугу" „Во поле берёза стояла" „Камаринская	"Родина моя" " Весёлый музыкант" А.Д.Фили	"Вальс" П.И.Чайков ский „Во поле берёза	26.12.2022 30.12.2022	Определени е на слух, прослежива ние по нотной	Устный опрос;	Укажите образоват ельные ресурсы

					"	пленко "Пусть всегда светит солнце" А.И.Остро вский	стояла" „Камаринс кая"		записи кратких интонаций изобразител ьного (ку- ку, тик-так и др.) и выразительн ого (просьба, призыв и др.) характера.; Разучивание , исполнение попевок, вокальных упражнений , песен, вокальные и инструмента льные импровизац ии на основе данных интонаций.; Слушание фрагментов музыкальны х произведени й,		
--	--	--	--	--	---	---	------------------------------	--	---	--	--

									включающих примеры изобразительных интонаций;		
5 . 3 .	Ритм	1	0	0	"Будёновец" Я.И.Дубравин	"Будёновец" Я.И.Дубравин "Уж как по мосту, мосточку"	"Евгений Онегин" П.И.Чайковский "Кармен" Ж.Бизе	09.01.2023 13.01.2023	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых	Устный опрос;	Укажите образовательные ресурсы

									<p>ритмов.; Игра «Ритмическ ое эхо», прохлопыва ние ритма по ритмически м карточкам, проговарива ние с использова нием ритмослогов . Разучивание , исполнение на ударных инструмента х ритмическо й партитур.; Слушание музыкальны х произведени й с ярко выраженны м ритмически</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

									м рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;		
Итого по модулю		3									
Модуль 6. Народная музыка России											
6 . 1 .	Край, в котором ты живёшь	1	0	1	"Будёновец" Я.И.Дубравин	"Будёновец" Я.И.Дубравин	"Евгений Онегин" П.И.Чайковский "Вальс" П.И.Чайковский "Полюшко - поле"	16.01.2023 20.01.2023	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.; Диалог с учителем о музыкальн	Устный опрос;	Укажите образовательные ресурсы

									х традициях своего родного края.; Просмотр видеофильма о культуре родного края.;		
6 . 2 .	Жанры музыкального фольклора	2	0	1	"Будёновец" Я.И.Дубравин	"Полюшко - поле" "Будёновец" Я.И.Дубравин	"Евгений Онегин" П.И.Чайковский "Кармен" Ж.Бизе	23.01.2023 27.01.2023	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика	Устный опрос;	Укажите образовательные ресурсы

									и др.), состава исполните ль.; Определе ние тембра музыкальн ых инструмент ов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).; Разучивание , исполнение песен разных жанров, относящихс я к фольклору разных народов Российской Федерации.;		
Итого по модулю	3										

Модуль 7. Музыка в жизни человека

7 . 1 .	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	"Марш Тореадора" Ж.Бизе "Песенка Болтушки" и "Песенка Всезнайки" М.В.Коваль	"Полношко" В.М.Гусев "Самая хорошая" В.С.Иванников	"Самая хорошая" В.С.Иванников "Марш Тореадора" Ж.Бизе "Песенка Болтушки" и "Песенка Всезнайки" М.В.Коваль	30.01.2023 03.02.2023	Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментам и произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра»; Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; Проблемная ситуация: почему на праздниках	Тестирование;	Укажите образовательные ресурсы
------------------	-------------------------------	---	---	---	--	---	--	--------------------------	---	---------------	---------------------------------

									обязательно звучит музыка?;		
7 . 2 .	Танцы, игры и веселье	2	0	0	Четвёртая симфония П.И.Чайковск ий "Во поле берёза стояла"	"Самая хорошая" В.С.Иванников	"Марш Торедора" Ж.Бизе "Песенка Болтушки" и "Песенка Всезнайки" М.В.Коваль	06.02.2023 10.02.2023	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание , исполнение танцевальных движений. Танец-игра; Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях; Проблемная ситуация: зачем люди	Устный опрос;	Укажите образовательные ресурсы

									танцуют?; Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра; Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов;			
Итого по модулю		3										
Модуль 8. Музыкальная грамота												
8 . 1 .	Ритмический рисунок	1	0	0	"Труба и барабан" Д.Б.Кабалевский	"Самая хорошая" В.С.Иванников Во поле берёза	"Песенка Болтушки" и "Песенка Всезнайки" М.В.Коваль Четвертая	20.02.2023 24.02.2023	Определение на слух, прослеживание по нотной записи	Устный опрос;	Укажите образовательные ресурсы	

					стояла "Наш край" Д.Б.Кабал евский	симфония Л.К.Книпп ер		ритмически х рисунков, состоящих из различных длительност ей и пауз.; Исполнение, импровизац ия с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструмент ов простых ритмов.; Игра «Ритмическ ое эхо», прохлопыва ние ритма по ритмически м карточкам, проговарива ние с использова	
--	--	--	--	--	--	-----------------------------	--	--	--

									нием ритмослогов · Разучивание , исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;		
8 · 2 ·	Музыкальный язык	1	0	0	"Наш край" Д.Б.Кабалевский	"Наш край" Д.Б.Кабалевский	"Волк и семеро козлят" М.В.Книпп	27.02.2023 03.03.2023	Знакомство с элементами музыкально	Устный опрос;	Укажите образовательные ресурсы

					Во поле берёза стояла "Наш край" Д.Б.Кабалевский	ер "Песенка Болтушки" и "Песенка Всезнайки" М.В.Коваль Четвертая симфония Л.К.Книппер		го языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа,		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

									динамики, штрихов и т. д.); Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховым и красками.;		
Итого по модулю		2									
Модуль 9. Музыка народов мира											
9 . 1 .	Музыка наших соседей	2	1	1	"Весёлые путешественники" Л.М.Стародомский	"Наш край" Д.Б.Кабалевский "На зеленом лугу"	"Петя и волк" С.С.Прокофьев "Весёлые путешественники" Л.М.Стародомский	06.03.2023 10.03.2023	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определени	Тестирование;	Укажите образовательные ресурсы

									<p>е характерных черт, типичных элементов музыкально го языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенно стями исполнения и звучания народных инструмент ов.; Определени е на слух тембров инструмент ов.; Классифика ция на группы духовых, ударных, струнных.; Музыкальна я викторина на знание</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

									тембров народных инструмент ов.;		
Итого по модулю		2									
Модуль 10. Музыкальная грамота											
1 0 . 1 .	Музыкальный язык	1	0	0	"Весёлые путешественн ики" Л.М.Стародо мский	"Наш край" Д.Б.Кабал евский "Весёлые путешеств енники" Л.М.Старо домский	"Полька" М.И.Глинк а "Кармен" Ж.Бизе	13.03.2023 17.03.2023	Знакомство с элементами музыкально го языка, специальны ми терминами, их обозначение м в нотной записи.; Определени е изученных элементов на слух при восприятии музыкальны х произведени й.; Наблюдение за изменением	Устный опрос;	Укажите образоват ельные ресурсы

									музыкально го образа при изменении элементов музыкально го языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.);		
Итого по модулю		1									
Модуль 11. Духовная музыка											
1 1 . 1 .	Инструментальная музыка в церкви	1	0	0	"Петя и волк" С.С.Прокофьев	"Наш край" Д.Б.Кабалевский "Весёлые путешественники" Л.М.Старо домский	Бах. Пасскаля и fuga. Гендель. Сарабанда Гендель. Пассакаля для органа и оркестра.	20.03.2023 24.03.2023	; Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическо	Устный опрос;	Укажите образовательные ресурсы

							Брамс. Прелюдия и фуга.		м и протестантс ком богослужен ии. Ответы на вопросы учителя.; Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характерист ика музыкально- выразительн ых средств.; Игровая имитация особенносте й игры на органе (во время слушания).;			
Итого по модулю		1										
Модуль 12. Классическая музыка												
1	Композ	2	1	0	"Петя и	"Наш край"	"Лебединое	03.04.2023	Слушание	Тестиро	Укажите	

2 . 1 .	иторы — детям				волк" С.С.Прок офьев	Д.Б.Кабалевский "Весёлые путешественники" Л.М.Стародомский	озеро", "Вальс" П.И.Чайков ский	07.04.2023	музыки, определение основного характера, музыкально- выразительн ых средств, использован ных композитор ом. Подбор эпитетов, иллюстраци й к музыке. Определени е жанра.; Музыкальна я викторина.; Вокализаци я, исполнение мелодий инструмента льных пьес со словами. Разучивание , исполнение песен.;	вание;	образоват ельные ресурсы	
Итого по		2										

модулю				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	3 3	3	9	