

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛАЗОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №11

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 10 от «30» июня 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Автор-составитель программы:
Кушнир Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного
образования МБОУ
Преображенская средняя школа
№11

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года (360 часов)

Возраст обучающихся: 7-18 лет

РАЗДЕЛ № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы

«Ребенок - это не сосуд, который надо заполнить,
а огонь, который надо разжечь»

Мудрец

Музыкальный театр - исторически сложившийся синтетический жанр, интегративная форма изначально всеобщих для человечества видов искусства, ввиду чего он стал основой культурного сознания. Музыкально-театральная деятельность кроме задач творческого развития, содержит бесчисленные возможности для формирования умений межличностного взаимодействия. Именно в постижении и раскрытии смыслов взаимоотношений людей, в воссоздании этих взаимоотношений с осознанием своего «Я» каждым человеком заключается сущность театрального искусства и игровой деятельности, которая наряду с ведущей учебной сохраняет своё особое значение в школе.

Театральная деятельность - это форма коллективного творчества, которая предполагает понятие «ансамбля» как согласованного, совместного действия, т.е. взаимодействия (К.С. Станиславский). Включение музыкального компонента расширяет перцептивно-коммуникативную сферу театральной деятельности детей, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется музыкальный язык мыслей и чувств. Это обеспечивает иной качественный уровень восприятия «себя в других» и «других в себе», что является основополагающим свойством личности в процессе межличностных взаимодействий (А.Н. Леонтьев, В.В. Медушевский, А.А. Пиличаускас и др.). Всё вышесказанное позволяет говорить о возможности использования музыкально-театральной деятельности как средства обучения детей межличностному взаимодействию.

В области музыкального образования детей музыкально-театральная деятельность является относительно новым направлением, однако

эффективность ее очевидна. Об этом свидетельствуют многочисленные современные психолого-педагогические исследования. Е.В. Александрова (развитие восприятия музыкального образа в процессе постановки детской оперы), А.Г. Генина (формирование музыкальной культуры), И.Б. Нестерова (формирование социокультурных ориентаций) и др.

Программа «Музыкальный театр» стартового уровня предполагает приобщение детей младшего, среднего и старшего школьного возраста к музыкально-театральному творчеству. Программа объединяет дисциплины эстетического цикла: актерское мастерство и сценическую речь, танцевально-пластическое движение и вокально-хоровое воспитание. Таким образом, данный курс является интегративным и формирует представления детей о той роли, которую играет искусство в жизни людей, а также о специфике способа познания мира, характерного для театрального искусства.

Направленность программы художественная

Уровень освоения общекультурный

Отличительные особенности

Деятельностный подход к воспитанию, образованию и развитию обучающегося средствами музыкального театра является отличительной особенностью программы. Каждый ребёнок на всех уровнях обучения становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой стороны – в качестве художника по костюмам, композитора, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра, сценариста-драматурга.

Организация всего творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах одного педагога-режиссёра, который должен уметь преподавать музыкальные и театральные предметы (актёрское мастерство, сценическую речь, сценическое движение, ритмопластику, танец, вокал, ритмику, элементы сольфеджио и т.д.).

Адресат программы

Данная программа предназначена для обучающихся 7-18 лет.

Реализация программы рассчитана на два года обучения, которые позволят активизировать познавательные интересы, приобщить к театральной культуре, выявить творческие возможности, овладеть навыками межличностного общения.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы - 306 часов.

Форма обучения очная

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа имеет модульный тип построения.

Программа составлена из самостоятельных целостных модулей:

Модуль 1. Первый год обучения - 180 часа (направлен на формирование общих знаний и выявляет склонности обучающихся);

Модуль 2. Второй год обучения - 180 часа (направлен на развитие склонностей обучающихся и развитие организаторских способностей, коммуникативных качеств обучающихся, посредством включения их в организацию досуговой деятельности).

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1,5 часа (академических 2 часа (45 мин) с 10 минутным перерывом)

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: создать условия для раскрытия и развития творческих способностей детей средствами театрального и вокального искусства, для их успешной социализации в обществе и подготовке ребёнка к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством театра.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений.

2. Воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию.

3. Воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.

4. Воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

5. Воспитывать культуру речи.

6. Формировать стремление к активному участию в деятельности детского коллектива.

7. Формировать нравственные качества и этическую культуру.

Развивающие:

1. Развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение.

2. Развивать творческий потенциал ребенка.

3. Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.

4. Развивать музыкальные способности.

5. Формировать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми.

Образовательные:

1. Способствовать формированию целостного представления об искусстве.

2. Познакомить со спецификой музыкального театра, его видами и жанрами.

3. Сформировать навыки творческой деятельности.

4. Сформировать навык правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения.

5. Изучить доступные элементы условности в музыкально-сценической деятельности (приобрести умение перевода содержания музыкального языка в мимику, жесты, пластику движения).

6. Обучить навыкам грамотной и выразительной речи.

7. Формировать мировоззрение.

1.3 Содержание программы
Учебный план 1-го года обучения
Фрагмент содержания учебного плана программы
«Музыкальный театр»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Игра
2	История театра	8	4	4	
2.1	Античный театр	2	1	1	Игра
2.2	Древнегреческий театр	2	1	1	Игра
2.3	Древнеримский театр	2	1	1	Игра
2.4	Драматургия	2	1	1	Игра
3	Мастерство актёра и основы сценической грамотности	34	8	26	
3.1	Упражнения психофизического тренинга	3	1	2	Выступление
3.2	Упражнение на развитие сценического внимания	3	1	2	Выступление
3.3	Упражнения на развитие воображения и фантазии	3	0,5	2,5	Выступление
3.4	Упражнение на развитие правды и веры	3	0,5	2,5	Выступление
3.5	Упражнения на развитие сценического общения	3	0,5	2,5	Выступление
3.6	Упражнения на развитие взаимодействия	3	0,5	2,5	Выступление

3.7	Упражнения на развитие эмоциональной памяти	3	1	2	Выступление
3.8	Упражнения на снятие мышечных зажимов	2	0,5	1,5	Выступление
3.9	Упражнения на сценическое действие	3	1	2	Выступление
3.10	Упражнения на беспредметное действие и действие с предметом	3	1	2	Выступление
3.11	Упражнения на физические действия	2	0,5	1,5	Выступление
4	Сценическая речь	16	4	12	
4.1	Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания	4	1	3	Выступление
4.2	Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания	4	1	3	Выступление
4.3	Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов	4	1	3	Выступление
4.4	Речевые игры	4	1	3	Игры
5	Вокально-хоровые занятия	16	2	14	
5.1	Выразительное вокальное исполнение	16	2	14	Выступление
6	Ритмопластика	20	1	19	
6.1	Упражнения на координацию	2		2	Выступление
6.2	Игры с имитацией движения	1		1	Игры
6.3	Танцы-фантазии	1		1	Выступление

6.4	Музыкально-пластические импровизации	2		2	Выступление
6.5	Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие	2		2	Выступление
6.6	Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа	2	0,5	1,5	Выступление
6.7	Упражнения на сочетание ритма музыки с ритмом движений	2		2	Выступление
6.8	Упражнения и игры, развивающие быстроту и точность реакции	2		2	Выступление
6.9	Упражнения на ориентировку в пространстве с элементами пластики	2	0,5	1,5	Выступление
6.10	Упражнения на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника	1		1	Выступление
6.11	Упражнения на развитие координации движений	1		1	Выступление
6.12	Упражнения для кистей рук, запястий, предплечий	1		1	Выступление
6.13	Упражнения с движениями подражательного характера	1		1	Выступление
7	Основы психотренинга	4	1	3	
7.1	Индивидуальная работа по снятию внутренних проблем ребёнка	4	1	3	Беседа

8	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках	6	0	6	
8.1	Муха-Цокотуха	1		1	Иллюстрирование
8.2	Кот в сапогах	1		1	Иллюстрирование
8.3	Сказки Пушкина	2		2	Иллюстрирование
8.4	Приключения Братца Кролика и Братца Лиса	2		2	Иллюстрирование
9	Репетиционно – постановочная работа	54	5	49	
9.1	Выполнение этюдов	13	1	12	Этюды
9.2	Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ	16	1	15	Выступление
9.3	Репетиция всей пьесы	15	1	14	Показ
9.4	Премьера спектакля	3	1	2	Спектакль
9.5	Повторные показы спектакля	7	1	6	Спектакль
10	Работа над декорациями, костюмами и оформлением сцены для выступлений	20	5	15	
10.1	Сценические механизмы	8	3	5	
10.2	Создание эскизов декораций и костюмов, элементов оформления сцены	12		12	Творческая работа
	Итого:	180	31	149	

Содержание учебного плана 1-го года обучения
Фрагмент содержания учебного плана программы
«Музыкальный театр»

1. Раздел: Введение

1.1 Тема: Вводное занятие

Теория. Слово о театре, правила техники безопасности, правила поведения на занятиях в театральной студии. Знакомство с понятиями театр, драматург, режиссёр, актёр, зритель.

Практика. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф». Игровые упражнения на развитие фантазии, воображения, внимания («Луноходик», «Паноктиум», «Мигалки»).

2. Раздел: История театра

2.1 Тема: Античный театр

Теория. Театр как вид искусства. Основные принципы театра.

Практика. Опрос по теме: театр, как вид искусства, основные принципы театра. Античный театр.

2.2 Тема: Древнегреческий театр

Теория. Театр как вид искусства. Основные принципы театра.

Практика. Опрос по теме: театр, как вид искусства, основные принципы театра. Древнегреческий театр.

2.3 Тема: Древнеримский театр

Теория. Театр как вид искусства. Основные принципы театра.

Практика. Опрос по теме: театр, как вид искусства, основные принципы театра. Древнеримский театр.

2.4 Тема: Драматургия

Теория. Драматургия, виды драм.

Практика. Опрос по теме. Драматургия, виды драм.

3. Раздел: Мастерство актёра и основы сценической грамотности

3.1 Тема: Упражнения психофизического тренинга

Теория. Психофизическая тренировка - это метод самовоздействия на организм при помощи смены мышечного тонуса, регулируемого дыхания, образного представления нормального функционирования органов, словесного подкрепления с целью повышения психофизического потенциала и многое другое.

Практика. Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».

3.2 Тема: Упражнение на развитие сценического внимания

Теория. Упражнения, имеющие целью развитие подвижности активного внимания, заключаются в следующем: преподаватель предлагает аудитории сосредоточить - внимание, например, на каком-нибудь зрительном объекте, находящемся на известном расстоянии от учащихся (например, на двери)

Практика. Упражнения на развитие сценического внимания (наблюдательность и сцепка, общение с одушевленными и неодушевленными объектами для всех пяти органов чувств, перевязать раненому руку, подать пальто).

3.3 Тема: Упражнения на развитие воображения и фантазии

Теория. Упражнения для развития фантазии. Развивать фантазию и воображение можно с помощью таких упражнений (сесть на лавочку в людном месте и наблюдать за прохожими, выбрав одного человека, рассмотреть его внешний вид и манеру поведения, затем придумать ему имя, род занятий, пофантазировать о его жизни).

Практика. Упражнения на развитие воображения и фантазии (смена места действия, смена времени года, создать прелюдия и предлагаемые обстоятельства).

3.4 Тема: Упражнение на развитие правды и веры

Теория. Упражнение на развитие правды и веры.

Практика. Упражнение на развитие правды и веры (читать книгу, шить, мыть посуду, пить чай, собирать чемодан).

3.5 Тема: Упражнения на развитие сценического общения

Теория. Приёмы свободного публичного и непубличного общения, импровизационного поведения в общении, пристроек различного уровня в процессе общения.

Практика. Упражнения на развитие сценического общения (наблюдательность и сцепка, общение с одушевленными и неодушевленными объектами для всех пяти органов чувств, перевязать раненому руку, подать пальто).

3.6 Тема: Упражнения на развитие взаимодействия

Теория. Смысл упражнения: упражнение обучает находить взаимопонимание с другим человеком в ситуации, когда необходимо руководить им, а также передавать информацию с помощью различных средств, как вербальных, так и невербальных. Развитие доверия, взаимопонимания участников.

Практика. Упражнения на развитие взаимодействия (встреча двух людей, 5 скоростей (ходим по комнате с разным ритмом), зеркало (один человек зеркало, повторяет за другим движения) тень (пройтись за партнером как тень)).

3.7 Тема: Упражнения на развитие эмоциональной памяти

Теория. Эмоциональная память - это способность повторно проживать чувства, которые когда-то возникли. На основании этих чувств, присоединяя воображение и фантазию, актер создает характер и ощущения своего персонажа. Мускульная память - это способность тела запомнить движения (жесты), которые сопровождают те или иные эмоции.

Практика. Упражнения на развитие эмоциональной памяти (на зрительные ощущения (как выглядит кошка, как пьет чай мама и т.д.), слуховые ощущения (как играет гармонь, лает собака, гудит паровоз и т.д.), вкусовые ощущения (представить во рту мороженное, шоколад, горчицу и т.д.), осязательные ощущения (горячая или холодная вода, гладите кошку, шерстяная кофта и т.д.)).

3.8 Тема: Упражнения на снятие мышечных зажимов

Теория. Метод Джекобсона - эффективный способ мышечного расслабления и снятия зажимов. Его суть в последовательном осознанном напряжении каждой из частей тела, которые затем расслабляются более глубоко. Выполнение этого упражнения поможет найти зажимы, к которым вы до такой степени привыкли, что даже не осознаете их.

Практика. Упражнения на снятие мышечных зажимов. Напрячь ноги – расслабить, потом руки, шею и т.д.

3.9 Тема: Упражнения на сценическое действие

Теория. Сценическое действие - это жизненное действие в сценической обстановке. Целесообразно заниматься тренингом действия в условиях, максимально приближенных к сценическим; так вернее создаются нужные навыки.

Практика. Выполнение упражнений на сценическое действие (рассмотреть предмет, выполнить действие с предметом: вставить нитку в иголку, помыть пол.)

3.10 Тема: Упражнения на беспредметное действие и действие с предметом

Теория. Упражнения на беспредметные действия помогают сознательно восстанавливать логику и последовательность простейших физических действий, которые в жизни от частого повторения автоматизировались и выполняются механически, рефлексивно. Почему же нельзя изучать логику и последовательность физических действий на упражнениях с реальными предметами, и какая надобность обращаться к предметам воображаемым?

Практика. Выполнение упражнений на беспредметное действие и действие с предметом. (этюд «иголка с ниткой», работа с предметом с конкретной заданной эмоцией).

3.11 Тема: Упражнения на физические действия

Теория. Физические упражнения - это такие двигательные действия, которые направлены на реализацию задач физического воспитания и выполняются по его закономерностям.

Практика. Выполнение упражнений на физические действия (подметать пол, мыть окно, стирать).

4. Раздел: Сценическая речь

4.1 Тема: Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания

Теория. Метод Бутейко - метод волевой ликвидации глубокого дыхания, ВЛГД - методика дыхательных упражнений, исправляющих дыхание, в сторону его уменьшения, за счет мышечного расслабления. Дыхание должно быть плавным и медленным, без глубоких и частых вдохов.

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Разминка. Упражнения на постановку верного дыхательного процесса. Артикуляционные упражнения. Предмет «Сценическая речь». Задачи предмета. Художественное слово в системе работы над сценической речью. Культура речи. Беседа о вежливости. Дыхание и голос. Дикционный тренинг. Постановка речевого голоса. Выразительное чтение (одиночное, групповое). Монолог, диалог.

Практика. Дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик»).

4.2 Тема: Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания

Теория. Игры-упражнения, направленные на развитие способности осуществлять плавный выдох и регулировать его силу (подготовительный этап). С этой задачей помогут справиться следующие упражнения и игры: «Качели».

Практика. Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания «Приятный запах», «Цветы».

4.3 Тема: Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов

Теория. Поддувание. Поддувать легкие предметы: полоски бумаги, комки ваты, шарики от пинг-понга. Развитие умения управлять голосом. Упражнение на ослабление голоса.

Практика. Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолётиков»).

4.4 Тема: Речевые игры

Теория. Речевые игры - это метод повышения мотивации в развитии речевых умений и навыков, эмоционально окрашенный, вызывающий живой интерес к деятельности детей.

Практика. Речевые игры. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа.

5. Раздел: Вокально-хоровые занятия

5.1 Тема: Выразительное вокальное исполнение

Теория. Детский голос и его развитие. Детский голосовой аппарат. Смыкание голосовых связок. Охрана детского голоса. Певческие навыки.

Практика. Выразительное вокальное исполнение партий героев, чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста.

6. Раздел: Ритмопластика

6.1 Тема: Упражнения на координацию

Практика. Разминка. Упражнения на координацию. Эстафеты и подвижные игры.

6.2 Тема: Игры с имитацией движения

Практика. Игры с имитацией движения. Разминка. Упражнения на координацию. Повадки животных.

6.3 Тема: Танцы-фантазии

Практика. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии.

6.4 Тема: Музыкально-пластические импровизации

Практика. Музыкально-пластические импровизации.

6.5 Тема: Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие

Практика. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.

6.6 Тема: Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа

Теория. Упражнения и игры, направленные на формирование представлений о пространстве относительно себя. Упражнение «Что находится вокруг меня».

Практика. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

6.7 Тема: Упражнения на сочетание ритма музыки с ритмом движений

Практика. Упражнения на сочетание ритма музыки с ритмом движений

6.8 Тема: Упражнения и игры, развивающие быстроту и точность реакции

Практика. Упражнения и игры, развивающие быстроту и точность реакции.

6.9 Тема: Упражнения на ориентировку в пространстве с элементами пластики

Теория. Игры на ориентировку в пространстве с точкой отсчета «от себя» и «от предметов». «Кто правильно назовет».

Практика. Упражнения на ориентировку в пространстве с элементами пластики.

6.10 Тема: Упражнения на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника

Практика. Упражнения на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника.

6.11 Тема: Упражнения на развитие координации движений

Практика. Упражнения на развитие координации движений.

6.12 Тема: Упражнения для кистей рук, запястий, предплечий

Практика. Упражнения для кистей рук, запястий, предплечий .

6.13 Тема: Упражнения с движениями подражательного характера

Практика. Упражнения с движениями подражательного характера.

7. Раздел: Основы психотренинга

7.1 Тема: Индивидуальная работа по снятию внутренних проблем ребёнка

Теория. Механизмы преодоления внутренних и межличностных конфликтов. Знакомство с понятиями (психотренинг, сознание, подсознание, конфликт, оценочный аппарат, степени защиты).

Практика. Индивидуальная работа по снятию внутренних проблем ребёнка.

8. Раздел: Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках

8.1 Тема: Муха-Цокотуха

Практика. Просмотр спектакля. Беседа после просмотра спектакля.

Иллюстрирование.

8.2 Тема: Кот в сапогах

Практика. Просмотр спектакля. Беседа после просмотра спектакля.

Иллюстрирование.

8.3 Тема: Сказки Пушкина

Практика. Просмотр спектакля. Беседа после просмотра спектакля.

Иллюстрирование.

8.4 Тема: Приключения Братца Кролика и Братца Лиса

Практика. Просмотр спектакля. Беседа после просмотра спектакля.

Иллюстрирование.

9. Раздел: Репетиционно-постановочная работа

9.1 Тема: Выполнение этюдов

Теория. Знакомство с понятием этюд. Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми. Формирование первоначального представления о сценической задаче. Формирование представления о сценическом общении.

Практика. Выполнение этюдов.

9.2 Тема: Деление пьессы на эпизоды и творческий пересказ

Теория. Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми. Формирование первоначального представления о сценической задаче. Формирование представления о сценическом общении.

Практика. Деление пьессы на эпизоды и творческий пересказ.

9.3 Тема: Репетиция всей пьессы

Теория. Формирование представления о сценическом общении.

Практика. Репетиция всей пьессы.

9.4 Тема: Премьера спектакля

Теория. Технические вопросы

Практика. Премьера спектакля

9.5 Тема: Повторные показы спектакля

Теория. Технические вопросы

Практика. Премьера спектакля

Учебный план 2-го года обучения

Фрагмент содержания учебного плана программы

«Музыкальный театр»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	
1.1	Знакомство с планом работы на учебный год Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Беседа
2	История театра	8	8	0	
2.1	Средневековый театр Театр эпохи Возрождения и Нового времени (15-17 века)	1	1		Презентация

2.2	Итальянский театр Драматургия Английский театр Французский театр	1	1		Презентация
2.3	Театр эпохи Просвещения Театр конца 18 века - 70х годов 19 века Театр 20-21 веков	1	1		Презентация
2.4	Французский театральный авангард начала XX века Сюрреализм Интеллектуальная драма	1	1		Презентация
2.5	Современный зарубежный театр (90-е годы XX века - начало XXI века)	1	1		Презентация
2.6	Экспрессионизм в театре	1	1		Презентация
2.7	Театр и драматургия абсурда	1	1		Презентация
2.8	Эпический театр Б. Брехта	1	1		Презентация
3	Мастерство актёра и основы сценической грамотности	34	8	26	
3.1	Комплекс упражнений на развитие наблюдательности	2		2	выступление

3.2	Комплекс игр на развитие наблюдательности	2		2	Игры
3.3	Творческие игры	3	1	2	Игры
3.4	Игры с профессиональными сюжетами	3	1	2	Игры
3.5	Игры на героико-романтические сюжеты	3	1	2	Игры
3.6	Сюжетные игры, связанные с просмотром кинофильмов и телепередач, с чтением сказок и рассказов	3	1	2	Игры
3.7	Простейшие этюды на сценическое действие	3	1	2	выступление
3.8	Более сложные этюды на темы, предложенные руководителем	3	1	2	выступление
3.9	Комплекс упражнений на развитие произвольного внешнего внимания	3		3	выступление
3.10	Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания	3		3	выступление
3.11	Комплекс игр на внимание	3	1	2	Игры

3.12	Комплекс этюдов на сценическое внимание	3	1	2	выступление
4	Сценическая речь	22		22	
4.1	Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания	2		2	выступление
4.2	Комплекс дыхательных физических упражнений с использованием голоса	2		2	выступление
4.3	Комплекс упражнений на модуляцию голоса	2		2	выступление
4.4	Комплекс упражнений на модуляцию голоса	2		2	выступление
4.5	Комплекс упражнений на мышечную релаксацию и координацию движений	2		2	выступление
4.6	Комплекс упражнений на отработку дикции	2		2	выступление
4.7	Комплекс упражнений на освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков	2		2	выступление
4.8	Комплекс упражнений на длительное и плавное произношение гласных и согласных звуков	2		2	выступление

4.9	Комплекс упражнений на звукоподражание	2		2	выступление
4.10	Комплекс упражнений по логопедической ритмике	2		2	выступление
4.11	Подвижные игры, сопровождаемые речью	2		2	Игры
5	Вокально-хоровые занятия	12	3	9	
5.1	Приемы пения	5	1	4	выступление
5.2	Пение в ансамбле	5	1	4	выступление
5.3	Виды пения	5	1	4	выступление
6	Ритмопластика	19		19	
6.1	Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма	2		2	выступление
6.2	Ритмическая гимнастика	2		2	выступление
6.3	Комплекс упражнений на построение и перестроение	2		2	выступление
6.4	Комплекс ритмических упражнений с музыкальным заданием - передача в движении характера музыки, ритма	2		2	выступление
6.5	Комплекс простых акробатических упражнений	2		2	выступление

6.6	Комплекс игр на развитие пантомимических навыков	2		2	Игры
6.7	Комплекс упражнений на равновесие	2		2	выступление
6.8	Упражнения для развития техники танца	2		2	выступление
6.9	Комплекс упражнений и элементов русских народных танцев	3		3	выступление
7	Основы психотренинга	4	1	3	
7.1	Психотренинг	4	1	3	Тренинг
8	Просмотр спектаклей	10		10	
8.1	Мойдодыр	2		2	Иллюстрирование
8.2	Сказка о рыбаке и рыбке	2		2	Иллюстрирование
8.3	Золушка	2		2	Иллюстрирование
8.4	Басни дедушки Крылова	2		2	Иллюстрирование
8.5	Сказки Андерсена	2		2	Иллюстрирование
9	Репетиционно – постановочная работа	54	2	52	
9.1	Чтение сценария	12	1	11	выступление
9.2	Работа над текстом	12	1	11	выступление
9.3	Репетиции	24		24	выступление

10	Работа над декорациями, костюмами и оформлением сцены для выступлений	15	2	13	творческая работа
10.1	Сценические механизмы	15	2	13	
	Итого:	180	25	155	

Содержание учебного плана 2-го года обучения
Фрагмент содержания учебного плана программы
«Музыкальный театр»

1. Раздел: Введение

1.1 Тема: Знакомство с планом работы на учебный год.

Инструктаж по технике безопасности

Теория. Впечатления о проведённом лете. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях в театральной студии.

Практика. Этюдная работа на тему «Моё лето». Общегрупповая игра «Импровизированный театр».

2. Раздел: История театра

2.1 Тема: Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения и Нового времени (15-17 века)

Теория. Средневековый театр охватывает театральное представление в период между падением Западной Римской империи в 15 веке и началом Возрождения примерно в 15 веке. Категория «средневековый театр» обширна, охватывая драматические представления в Европе за тысячелетний период.

2.2 Тема: Итальянский театр. Драматургия. Жанры. Английский театр. Французский

Теория. Итальянский театр является архитектурным стилем для

организации внутренних объемов театров, включая первые примеры восходят к концу XVI-го века в Италии. Этот стиль здания был особенно популярен среди XVIII-го и XIX-го века, от Европы до Южной Америки. Драматургия. Совокупность драматических произведений какого-либо писателя, народа, эпохи. Теория драмы. Сюжетно-композиционная основа отдельного театрального или кинематографического произведения: «драматургия спектакля», «драматургия фильма».

Национальный театр Великобритании - один из трёх наиболее известных в качестве финансируемых за счёт публичных средств театров Великобритании (вместе с Королевской шекспировской компанией и Королевской оперой). Со дня своего основания в 1963 году до 1976 года труппа давала представления в театре Олд Вик.

2.3 Тема: Театр эпохи Просвещения. Театр конца 18 века - 70х годов 19 века. Театр 20-21 веков

Теория. Театр Просвещения - новые правила, свежие идеи. Эпоха Просвещения очень сильно повлияла на развитие театрального искусства. Его действие направлено на освобождение людских умов от изживших себя предрассудков и внушение новых просвещенных идей и истинной морали. Театр XX века - это театр поисков и многочисленных экспериментов, давших ему новые формы и средства выразительности, особый художественный стиль. В XX в. на смену ведущим направлениям - реализму и романтизму - в театр приходят новые, противоречивые течения, которые назовут модернистскими.

2.4 Тема: Французский театральный авангард начала XX века. Сюрреализм. Интеллектуальная драма

Теория. В противоположность консерватизму во французском театральном искусстве появляется так называемый театральный авангард, решительным образом протестующий против окружающей действительности, установленных идейных, нравственных, эстетических норм. Проявления авангарда, которые формировались в первой половине 20-х гг., были самыми различными.... Впервые во французской драматургии XX

в. Кокто обратился к мифологии, в частности, к трагедиям Софокла. В 1930 г. Жан Кокто дебютировал в кинематографе с фильмом «Кровь поэта». Его творческие контакты также были неиссякаемы.

2.5 Тема: Современный зарубежный театр (90-е годы XX века - начало XXI века)

Теория. Театр XX века - это театр поисков и многочисленных экспериментов, давших ему новые формы и средства выразительности, особый художественный стиль. В XX в. на смену ведущим направлениям - реализму и романтизму - в театр приходят новые, противоречивые течения, которые назовут модернистскими.

2.6 Тема: Экспрессионизм в театре

Теория. Экспрессионизм - это модернистское движение в драме и театре, которое развивалось в Европе (в первую очередь Германии) в первые десятилетия 20-го века, а затем в Соединенных Штатах.

2.7 Тема: Театр и драматургия абсурда

Теория. Театр абсурда - драма абсурда течение в драматургии, изображающее мир в виде хаоса, а поступки людей лишены смысла, внутренней закономерности ...

2.8 Тема: Эпический театр Б. Брехта

Теория. Эпический театр - театральная теория драматурга и режиссёра Бертольта Брехта, оказавшая значительное влияние на развитие мирового драматического театра.

3. Раздел: Мастерство актёра и основы сценической грамотности

3.1 Тема: Комплекс упражнений на развитие наблюдательности

Практика. Миниатюры на свободную тему. Комплекс упражнений на развитие наблюдательности (например, наблюдение за изменениями в природе; привлечение внимания к характерным признакам, отличающим одно явление природы от другого и т. д.).

3.2 Тема: Комплекс игр на развитие наблюдательности

Практика. Комплекс игр на развитие наблюдательности («12 палочек», «Прятки», «Все к своим флажкам» и т.д.). Комплекс игр на подражание («В больнице», «В магазине» и т.д.).

3.3 Тема: Творческие игры

Теория. Творческие игры - это Игры, которые создаются самими детьми. Творческая игра является продуктом своеобразного творчества самого ребенка, его изобретением.

Практика. Творческие игры: бытовые игры («В семью», «В гости» и т.д.). Игры на сюжеты из жизни детей («В детский сад», «В школу» и т.д.).

3.4 Тема: Игры с профессиональными сюжетами

Теория. Игры с профессиональными сюжетами.

Практика. Игры с профессиональными сюжетами (в шоферов, пожарников, врачей и т.д.).

3.5 Тема: Игры на героико-романтические сюжеты

Теория. Игры на героико-романтические сюжеты.

Практика. Игры на героико-романтические сюжеты (в летчиков, космонавтов и т.д.).

3.6 Тема: Сюжетные игры, связанные с просмотром кинофильмов и телепередач, с чтением сказок и рассказов

Теория. Сюжетные игры.

Практика. Сюжетные игры, связанные с просмотром кинофильмов и телепередач, с чтением сказок и рассказов.

3.7 Тема: Простейшие этюды на сценическое действие

Теория. Простейшие этюды.

Практика. Простейшие этюды на сценическое действие (открываю дверь из класса в коридор, потому что ... и т.д.).

3.8 Тема: Более сложные этюды на темы, предложенные руководителем

Теория. Сложные этюды.

Практика. Более сложные этюды на темы, предложенные руководителем:

- групповые этюды («В библиотеке», «В цирке», «На дискотеке» и т.д.);
- этюды на темы сказок («Двенадцать месяцев», «Золушка» и т.д.);
- этюды на темы басен И. Крылова («Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица» и т.д.);
- парные и индивидуальные этюды (например, мальчик поскользнулся, упал, ушиб ногу, надо помочь товарищу и т.д.);
- этюды на взаимовыручку («Борьба за мяч», «Волк во рву» и т.д.).

3.9 Тема: Комплекс упражнений на развитие произвольного внешнего внимания

Практика. Комплекс упражнений на развитие произвольного внешнего внимания (например, осмотреть предмет, отметить его особенности и подробно описать их по памяти; на ощупь с закрытыми глазами рассортировать монеты; узнать по запаху вещь и т.д.).

3.10 Тема: Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания

Практика. Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания (например, вспомнить ощущение вкуса мороженого; вспомнить запах сосны; произвести в уме какое-либо несложное вычисление и т.д.).

3.11 Тема: Комплекс игр на внимание

Теория. Комплекс игр на внимание.

Практика. Комплекс игр на внимание («Кто первый?», «Что летает?», «Заяц без норки», «Летающий мешочек» и т.д.).

3.12 Тема: Комплекс этюдов на сценическое внимание

Теория. Театральный этюд - это упражнение для развития актёрской техники. Этюды - необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности.

Практика. Комплекс этюдов на сценическое внимание (я внимательно вдеваю нитку в иголку - сначала настоящую, потом воображаемую; я внимательно ищу какую-либо вещь - сначала на самом деле, потом «будто бы прятал». Я в темноте пробираюсь между стульями и т.д.)

4. Раздел: Сценическая речь

4.1 Тема: Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания

Практика. Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Три круга», «Пять точек», «Шарики», «Вибрационный массаж» и т.д.).

4.2 Тема: Комплекс дыхательных физических упражнений с использованием голоса

Практика. Комплекс дыхательных физических упражнений с использованием голоса («Чистим носоглотку», «Колокол», «Лимоны», «Колодец» и т.д.).

4.3 Тема: Комплекс упражнений на модуляцию голоса

Практика. Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).

4.4 Тема: Комплекс упражнений на модуляцию голоса

Практика. Комплекс упражнений на мышечную релаксацию и координацию движений («Улитка», «Червячок», «Лодочка», «Чечётка» и т.д.). Практические занятия - артикуляционная гимнастика.

4.5 Тема: Комплекс упражнений на мышечную релаксацию и координацию движений

Практика. Комплекс упражнений на мышечную релаксацию и координацию движений.

4.6 Тема: Комплекс упражнений на отработку дикции

Практика. Комплекс упражнений на отработку дикции («В лесу», «Комарики», «Молотки» и т.д.).

4.7 Тема: Комплекс упражнений на освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков

Практика. Комплекс упражнений на освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.

4.8 Тема: Комплекс упражнений на длительное и плавное произношение гласных и согласных звуков

Практика. Комплекс упражнений на длительное и плавное произношение гласных и согласных звуков («Паровоз», «Ауканье» и т.д.).

4.9 Тема: Комплекс упражнений на звукоподражание

Практика. Комплекс упражнений на звукоподражание («Устами младенца», «Пыхтелки», «Жук и бабочка» и т.д.).

4.10 Тема: Комплекс упражнений по логопедической ритмике

Практика. Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки и т.д.

4.11 Тема: Подвижные игры, сопровождаемые речью

Практика. Подвижные игры, сопровождаемые речью («Погуляем-поиграем», «А мы громко хлопаем ...» и т.д.).

5. Раздел: Вокально-хоровые занятия

5.1 Тема: Приемы пения

Теория. Певческие навыки. Выразительное вокальное исполнение партий героев, чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста. Приемы пения. Умение петь в штрихах легато, стаккато, нон-легато, умение петь фальцетом, умение использовать грудной регистр в пении.

Практика. Выразительное вокальное исполнение партий героев, чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста.

5.2 Тема: Пение в ансамбле

Теория. Умение петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом.

Практика. Выразительное вокальное исполнение партий героев, чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста.

5.3 Тема: Виды пения

Теория. Виды пения. Понятие о разных видах исполнения музыкальных партий и умение их применить.

Практика. Выразительное вокальное исполнение партий героев, чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста.

6. Раздел: Ритмопластика

6.1 Тема: Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма

Практика. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма:

- отстукивание, прохлопывание заданного ритма;
- ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег);
- ходьба под музыку (с ускорением, замедлением);
- построение и переход в колонну, шеренгу, круг;
- прыжки под музыку под скакалку;
- бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

6.2 Тема: Ритмическая гимнастика

Практика. Комплекс упражнений с переменным шагом в стороны. Прыжки на одной или двух ногах с хлопками в разном ритме. Комплекс упражнений с предметами (гимнастическая палка, обруч и т.д.). Бег под музыку. Комплекс упражнений с различными видами синкоп. Комплекс

музыкальных игр («Музыкальный мяч», «Волшебная шапка», «Веселая дудочка» и т.д.). Комплекс подвижных игр под музыку («Сорока - белобока», «День и ночь», «Хитрый кот» и т.д.).

6.3 Тема: Комплекс упражнений на построение и перестроение

Практика. Комплекс упражнений на построение и перестроение («Корзиночка», «Цепочка» и т.д.).

6.4 Тема: Комплекс ритмических упражнений с музыкальным заданием - передача в движении характера музыки, ритма

Практика. Комплекс ритмических упражнений с музыкальным заданием - передача в движении характера музыки, ритма («Погода», «Времена года» и т.д.). Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений первого года обучения.

6.5 Тема: Комплекс простых акробатических упражнений

Практика. Комплекс простых акробатических упражнений (кувырки, «березка» и т.д.).

6.6 Тема: Комплекс игр на развитие пантомимических навыков

Практика. Комплекс игр на развитие пантомимических навыков («Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори» и т.д.). Пластические этюды («Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» и т.д.).

6.7 Тема: Комплекс упражнений на равновесие

Практика. Комплекс упражнений на равновесие («Лягушка - веселушка», «Переправа через ручей», «Выше ноги» и т.д.).

6.8 Тема: Упражнения для развития техники танца

Практика. Совершенствование навыков выполнения упражнений для развития техники танца (см. первый год обучения).

6.9 Тема: Комплекс упражнений и элементов русских народных танцев

Практика. Комплекс упражнений и элементов русских народных танцев:

- Девочки – руки на платье, мальчики – руки на поясе;

- Полуприседания;
- Вытягивание ноги вперед, в сторону;
- Подъём на носочках;
- Повороты и наклоны головы;
- Повороты и наклоны корпуса и т.д.;
- Разучивание несложных композиционных рисунков («Диагонали», «Хоровод» и т.д.).

7. Раздел: Основы психотренинга

7.1 Тема: Психотренинг

Теория. Механизмы преодоления внутренних и межличностных конфликтов. Знакомство с понятиями: психотренинг, сознание, подсознание, конфликт, оценочный аппарат, степени защиты.

Практика. Индивидуальная работа по снятию внутренних проблем ребёнка.

8. Раздел: Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках

8.1 Тема: Мойдодыр

Практика. Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля.

Иллюстрирование.

8.2 Тема: Сказка о рыбаке и рыбке

Практика. Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля.

Иллюстрирование.

8.3 Тема: Золушка

Практика. Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля.

Иллюстрирование.

8.4 Тема: Басни дедушки Крылова

Практика. Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля.

Иллюстрирование.

8.5 Тема: Сказки Андерсена

Практика. Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля.

Иллюстрирование.

9. Раздел: Репетиционно-постановочная работа

9.1 Тема: Чтение сценария

Теория. Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; формирование первоначального представления о сценической задаче; формирование представления о сценическом общении. Чтение сценария.

Практика. Знакомство с пьесой - чтение по ролям. Деление на логические отрывки, работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности.

9.2 Тема: Работа над текстом

Теория. Формирование первоначального представления о сценической задаче. Формирование представления о сценическом общении.

Практика. Чтение по ролям

9.3 Тема: Репетиции

Теория. Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.

Практика. Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев. Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи, чистотой интонирования и подлинностью поведения в сценических условиях. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокально-хоровые эпизоды). Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Уточнение темпоритма спектакля. Генеральные прогоны.

10. Раздел: Работа над декорациями, костюмами и оформлением сцены для выступлений

10.1 Тема: Сценические механизмы

Теория. Сценические механизмы (бутафория, декорация, грим, костюм, музыка, свет, шумы).

Практика. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов, элементов оформления сцены. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

Обучающийся будет уметь осознавать и определять (называть) свои эмоции.

Обучающийся будет уметь сочувствовать другим людям, сопереживать.

У обучающегося будет развито чувство прекрасного - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи.

У обучающегося будет любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре.

У обучающегося будет интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребность в чтении.

У обучающегося будет интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения.

У обучающегося будет интерес к изучению языка.

У обучающегося будет осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

У обучающегося будет осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать сценографию, терминологию, мезансценирование.

Обучающийся будет знать приёмы выразительности речи.

Обучающийся будет знать основы композиционного и эпизодического построения.

Обучающийся будет знать технику применения средств художественной выразительности.

Обучающийся будет знать последовательность работы над текстом.

Предметные результаты:

Обучающийся будет уметь сочинять, подготавливать и выполнять усложненные этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды.

Обучающийся будет уметь использовать все сценическое пространство.

Обучающийся будет уметь пользоваться терминологией.

Обучающийся будет уметь сохранять образ героя на протяжении всего действия.

Обучающийся будет уметь вносить коррективы в свое исполнение отрывка.

Обучающийся будет уметь соблюдать этику сцены.

Обучающийся будет уметь самостоятельно выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения.

Обучающийся будет уметь анализировать работу, свою и товарищей.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- учебный класс, в котором проводятся учебные занятия, проходят репетиции;
- актовый зал, в котором проводится постановка детских музыкальных спектаклей;
- музыкальная аппаратура;
- осветительная аппаратура;
- теле - видео-аудио - фото - аппаратура;
- костюмы;
- реквизит;

- бутафория, декорации;
- ноутбук с выходом в интернет;
 - проектор;
 - магнитная доска;
 - электронное пианино;
 - ксилофон;
 - бубен;
 - треугольники.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Дидактический и наглядный материал: музыкальные хрестоматии,

книги, тематические пособия

Музыкальный материал

Видео:

Ансамбль «Rivers Dance» Ирландия;

Чайковский П.И. Балет «Лебединое озеро»;

«Танцевальные ритмы» Стэп;

Фестиваль русских народных оркестров в г. Челябинске;

Фильм-сказка «Мама».

Аудио:

«Сказка о дружбе» А. Фоминцев;

«Синяя птица» музыкальная сказка. М. Метерлинк;

«Елка» новогодняя сказка-мюзикл;

Сергей и Вера Железновы «Маша и Витя против диких гитар» муз.
сказка. Г. Гладков, В. Луговой;

Сборник классической музыки «Classic world»;

«Музыка Голливуда» инструментальная музыка;

James Last – инструментальная музыка;

«Избранное» Классическая музыка для детей;

«Танцевальные ритмы народов мира» от Кадрили до Кантри;

«Танцевальные ритмы народов мира» от Барыни до Сиртаки;

«Я с комариком плясала» Русские народные танцы;
Ванесса Мэй - инструментальные композиции.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Музыкальный театр» является итоговое занятие в форме показа творческих работ с элементами концерта-спектакля, а также интерактивных игр.

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием.

Средний уровень освоения программы. Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх. Видны его желание и стремление развиваться.

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

2.3 Методические материалы

Вводная диагностика.

Диагностика вокальных способностей детей. Практические диагностические тесты.

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра «Настоящий музыкант». Тест позволяет определить реактивно-метрические способности.

Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция:

«Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)». После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, «В траве сидел кузнечик» в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей или четвёртой октавы. После пробы своей «партии» ребёнок играет «вступление» (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про «шаловливого кузнечика» в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про «ленивого кузнечика» в *медленном темпе* (50-60 ударов). После успешного исполнения необходимо «посадить кузнечика в поезд» и прокатить его с *ускорением* и *замедлением*.

Критерии оценки:

- адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением фиксируется как **высокий уровень** темпо-метрической регуляции;

- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему, **нормативному уровню** развития чувства темпа;

- ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются метрические ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень двигательного опыта моторной регуляции;

- сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - **низкий уровень**.

2. Тест - игра на изучение чувства ритма «Ладони»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня «Дин-дон»
2. Детская песня «Петушок»
3. М. Красев «Ёлочка»

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

Критерии оценки:

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;

- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;

- адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - *слабый* уровень;

- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха) «Гармонические загадки»

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков «спряталось» в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия;
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий;
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий.

«Повтори мелодию»

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;

- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;

- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;

- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

4. Диагностика чувства тембра. Тест - игра «Тембровые прятки»

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

5. Диагностика динамического чувства. Тест - игра «Мы поедem в Громко-тихо»

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально- инструментального стимула.

Стимулирующий материал барабан или бубен.

Фрагменты музыкальных пьес: Х. Вольфарт «Маленький барабанщик»; К. Лонгшамп-Друшкевичова «Марш дошкольников».

Ребёнку предлагается поиграть в «громко-тихо». Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики «форте-пиано» оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение «крещендо» и «диминуэндо» оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

6. Диагностика чувства музыкальной формы. Тест-игра «Незавершённая мелодия»

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие «спрятались» раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия - не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия - доигрывается до конца;
- 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;

- 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку. Тест «Музыкальная палитра»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского:

1. «Утреннее размышление»
2. «Сладкая грёза»
3. «Баба-Яга»
4. «Болезнь куклы»
5. «Игра в лошадки»

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки.

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки.

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;

детализация (разработанность) своей идеи или образа;

беглость порождения идей, т.е. способность породить большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;

гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

8. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей. Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

Ты любишь музыку?

Нравится ли тебе петь?

Если, да, то, что именно, какие песни?

Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?

Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?

Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?

Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?

Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте?

Каком?

Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи?

Если, да, то, какие?

Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?

Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;

- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по

названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест «Музыкальный магазин»

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
- высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

9. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка.

Тест «Хочу дослушать»

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания*. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности.

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту «Диагностический конструктор», с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и «сильные» структурные

характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год
Продолжительность учебного года, неделя		40	40
Количество учебных дней		120	120
Продолжительность учебных периодов	год	01.09.2023-31.06.2024	01.09.2023-31.06.2024
Возраст детей, лет		7-18	7-18
Продолжительность занятия, час		1,5 (2 урока по 45 мин с 10 минутным перерывом)	1,5 (2 урока по 45 мин с 10 минутным перерывом)
Режим занятия		3 раз/нед	3 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		180	180

2.5 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Дата проведения	Мероприятие	Участники
1	Сентябрь	Здравствуй, театр! Здравствуй, «Импровизация»! Встреча-знакомство Участие в празднике «Здравствуй, школа!»	кружковцы
2	Октябрь	Экскурсия по осеннему лесу Участие в празднике	кружковцы

		«Посвящение в первоклассники» Подготовка и проведение концерта ко Дню учителя	
3	Ноябрь	Беседы об искусстве Знакомство с творчеством великих актеров	кружковцы
4	Декабрь	Новогодняя праздничная программа и чаепитие Мастер-класс по актерскому мастерству	кружковцы
5	Январь	Новогоднее представление.	кружковцы
		«Масляничные гуляния» Беседы об искусстве Знакомство с творчеством великих режиссеров	кружковцы
6	Февраль	Совместное с родителями посещение театров	кружковцы
7	Март	Подготовка и проведение концерта к 8 Марта Программа «Весенние каникулы друзей!»	кружковцы
8	Апрель	Итоговый показ спектакля	кружковцы
9	Май	Подготовка и проведение концерта ко Дню Победы	кружковцы
10	Июнь	Пушкиниада на летней школьной оздоровительной площадке «Улыбка»	воспитанники летней школьной оздоровительной площадки «Улыбка»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987.
2. Бекина С.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.
4. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
6. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010.
7. Дж. Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978.
8. Ершов П. Режиссура как практическая психология. – М., -1972.
9. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников.//Режиссер работает в школе. М., 1991.
10. Ершова А.П. Театральные упражнения для работы с детьми // Режиссер работает в школе. М., 1991.
11. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
12. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. Иркутск: Изд-во Иркут.гос. пед. ун-та, 2004.
13. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. - Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
14. Методологическая культура педагога-музыканта. АСАДЕМА – v/? 2002.
15. Музыкальное образование в школе. АСАДЕМА, М., 2001.
16. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М.,1981.
17. Петрушин В.И. Артистизм - это тренировка//Сов.музыка.1971. №12.
18. Покровский Б. Размышления об опере. – М.,1979.
19. Психология музыкальной деятельности. АСАДЕМА, М., 2001.
20. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1951.

21. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». Москва: «Прометей», 1992.

22. Сухов Ф. Театр - творческое сообщество детей и взрослых// Искусство в школе 1994.-№2.-С.40.

23. Уланова В. На уроке театра//Искусство в школе.-1994. - №2.-с.45

24. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.

Список литературы для детей

1. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград: Детская литература, 1990.

2. В тридевятом царстве...Русские народные сказки. Сост.Н.В.

Астахова. – Тверь, 2010.

3. Волшебное слово: Народные русские сказки / Из собраний А.Н.

Афанасьева. – М.: Радуга,1999. – 159 с.

4. Доброе слово: Народные русские сказки / Из собраний А.Н.

Афанасьева. – М.: Радуга, 1998. – 176 с.

5. Ехал Грека через реку. Скороговорки, загадки, шуточные диалоги.

Сост.Н.В. Астахова. – Ярославль, 2009.

6. Круглый год. Москва, изд. «Правда». 1991 , сост. Некрылова А.

7. Лопатина А, Скребцова М. Азбука скороговорок. – М.: Амрита-Русь,

2009. – 40 с.

8. Лопатина А, Скребцова М. Сказки волшебной жемчужины. – М.:

Амрита-Русь, 2009.

9. Лопатина А, Скребцова М. Сказы матушки земли. – М.: Амрита-

Русь, 2009.

10. Музыка в семье муз. Ленинград, 1985.

11. Музыкальная шкатулка /Ред. - сост.Л.Жук. Изд. «Красико-Принт»,

Минск.

12. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга. Сост. Е.

Смолина, изд. «Учитель».2001.

Примерный вокально-хоровой репертуар (народные песни без сопровождения)

«Ай, дедушка, дедушка» (обр. Гедике)

«Вставала ранешенько» (обр. А. Гречанинова)

«В темном лесе»

«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова)

«Со вьюном я хожу» (обр. А. Гречанинова)

«Ты не стой колодец» (обр. А. Лядова)

«Уж ты, поле» (обр. М. Балакирева)

Произведения с сопровождением

Белый В. «Маленький летчик»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»

Гречанинов А. «Колыбельная», «Призыв весны» (два детских хора соч.90)

Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила», А. Аренский «Колыбельная»

Моцарт В. «Тоска по весне»

Римский-Корсаков Н. Вторая песня Леля из оперы «Снегурочка»

Чайковский П.И. «Ну-ка, светик, Машенька» Хор из оперы «Пиковая дама», «На море утушка купалася» хор из оперы «Опричник»